

# Jaroslav Havlíček



**Jaroslav Havlíček** (3. února 1896 Jilemnice - 7. dubna 1943 Praha), byl český spisovatel. Nejvýznamnější český představitel psychologické prózy.

## Životopis

Jaroslav Havlíček vystudoval reálku v Jičíně (maturoval 1913). Poté (1914) absolvoval abiturientský kurs obchodní akademie Chrudim a začal studovat na ČVUT v Praze. Roku 1915 byl jako jednoroční dobrovolník odveden do první světové války, zúčastnil se bojů v Rusku, v Itálii a v roce 1919 na Slovensku. V roce 1919 začal pracovat jako úředník v Živnostenské bance v Praze <sup>[1]</sup> a při zaměstnání úspěšně dostudoval vysokou školu. V roce 1921 se oženil s Marií Krausovou.

Své povídky publikoval v mnoha časopisech: *Lumír*, *Zvon*, a *Národní listy*. Přátelil se s Antalem Staškem. Jeho synem byl Zbyněk Havlíček.

## Dílo

Jeho literaturu ovlivnili písmáci a spiritisté, napsal několik románů, jejichž děj je zasazen do maloměsta na přelomu 19. a 20. stol. Popisuje tragické lidské osudy, degeneraci – téměř naturalisticky, až chladnokrevně, duševní stavy často velmi narušených lidí a extrémní situace. Byl skvělým vypravěčem. Některé jeho postavy vykazují velkou mravní a duševní sílu.

- *Neopatrné panny* – 1941, psáno v letech 1929–1932
- *Vyprahlé touhy* – 1935, přepracované vyšlo v roce 1944 pod názvem *Petrolejové lampy*
- *Petrolejové lampy* – zfilmováno, tento román pojednává o citlivé ženě, která se nemůže vdát – vezme si svého bratrance a sňatkem získá statek. Brzy však zjistí, že statek je zadlužen a její manžel má syfilidu. Hrdinka se osudu nepoddá a postupně se vyrovná se svým osudem.
- *Neviditelný* (1937)– zfilmováno pod názvem *Prokletí domu Hajnů*; děj se odehrává v bohaté rodině, která se postupně rozpadá. Hlavním hrdinou je inženýr, který si vezme

dědičku továrny. Po svatbě zjistí, že s nimi v domě žije bláznivý strýček, který si myslí, že je neviditelný. Tento stav postupně rozvrátí jeho manželství a Petrova žena se nakonec také zblázní.

- *Ta třetí* – zfilmováno; 1939
- *Helimadoe* – zfilmováno; 1940 příběh pěti sester (podle počátečních slabik jejich jmen), které jsou ovládány podivínským otcem lékařem. Dcery se jmenovaly Helena, Lidmila, Marie, Dora a Ema. Dílem provází mladý vypravěč Emil.
- *Synáček* – 1942
- *Zánik městečka Olšiny* – 1944, posmrtně vydaná sbírka fantastických povídek
- *Skleněný vrch* – povídka, podle které byl natočen film *Barbora Hlavsová*
- *Muž sedmi sester* – posmrtně vydáno v 90. letech

Posmrtně byla z jeho díla sestavena a vydána řada povídkových souborů:

- *Zázrak flamendrů* – 1964
- *Prodavač času* – 1968
- *Hodinky pana Balabána* – 1986

Pracovní list  
Petrolejové lampy  
Jaroslav Havlíček  
Umělecký text  
Výňatek z textu

CITÁT Z KNIHY:

"Pavel začal ke Kiliánovým docházet jako ženich za vyvolenou nevěstou. Přesto se však ještě nemohlo říci, že by byla ruka v rukávě. Stavitel dával vojákovi pořád ještě najevo, že se s myšlenkou svatby zcela ještě nesmířil ... Hejtman překypoval roztomilostí, tvářil se, jakoby strýčcovo brnění nepozoroval, a k tetě byl dvorný, jak jen může být budoucí zeť ..."

Neumělecký text

**„Petrolejové lampy, 1. 4. 2011**

Přiznávám, nebyla jsem nadšená, když přítel přinesl domů lístky na Petrolejové lampy. Po veřejším představení musím prohlásit: „Jak hluboce jsem se mýlila!“ Výprava mě zaujala, výkony herců mě strhly, bavilo mě to. A kdybych nosila klobouk (třeba extravagantní, kterému by se lidé smáli..), smekla bych před pány herci!  
Teraza Skalová

**Petrolejové lampy, 1. 4. 2011**

Na představení Petrolejové lampy jsem šla s tím, že film tato divadelní adaptace nepřekoná. Prostě jo dobrý, ale film je film. K mému překvapení se tak nestalo, bylo to strhující, hudba, skvělá scéna a hlavně herecké výkony ústřední dvojice. Všechno jsem jim věřila. A proto jsem si poprvé za dobu co do divadla chodím mohla zakřičet BRAVO! Děkuji Vám za báječný umělecký zážitek, a tleskám....  
Lenka Šimová

**Petrolejové lampy, 29. 3. 2011**

Zářící Petrolejové lampy. Během premiéry představení Petrolejové lampy jsme žasli nad neskutečně propracovaným divadelním uměním. Herecké výkony Lenky Krčkové a Ondřeje Veselého byly strhující a ostatní herci nezůstali svému hereckému mistrovství nic dlužni. Gratulujeme celému souboru, včetně všech neherců, kteří se podíleli na realizaci. Pane režiséře, Vám děkujeme za věrohodnost a preciznost uměleckého ztvárnění.

Jaroslav Havlíček - Petrolejové lampy

Tvorba: česká

Lit. druh: psychologická próza

Rok vydání: 1935

I. pol. 20. století

Literární žánr: psychologický román/drama

Kulturní směr: Období významných společenských proměn

Místo děje: Autorova rodná Jilemnice a přilehlý Hrabačov

Obecná charakteristika díla:

Starý patriarchální svět zdánlivých jistot se pozvolna rozpadá ve střetu se světem moderním; vztahy mezi vesnici (tradičními, ale i svazujícími hodnotami) a městem (dravou, ale i osvobozující vitalitou novodobých selfmademanů) se ocitají ve vzájemném napětí. Do tohoto "sociologizujícího" rámce je vetkán příběh nešťastné Štěpánky Kiliánové, jejíž vytoužené manželství od počátku nezadržitelně směřuje k tragickému konci.

Hlavní postavy díla:

Štěpánka Kiliánová, Pavel Malina

Obsah:

Kilián, původně chudý zedník, se vlastně pílí vypracuje do pozice člověka s významným postavením. Ožení se s venkovskou dívkou, dcerou z vejrychovského statku, s níž má jediné dítě - Štěpku. Ta není moc krásná a její neotesané chování budí ve společnosti nelibost. Volné chvíle trávi na Vejrychovsku s bratranci Malinovými: Pavem, pozdějším hejtmánem rakouské armády, a Janem, budoucím správcem statku. Pavel se z vypočítavosti se Štěpkou ožení, ale manželství nedojde naplnění. Štěpka se musí vyrovnávat s důsledky jeho postupující choroby (trpí syfilidou a nakonec zešílí). Po jeho smrti se - víceméně z pragmatických důvodů - sblíží s druhým bratrancem Janem.

Román je rozdělen do 3 částí. V názvu první a poslední části se objevuje symbolická lampa, v jejichž rozřeseném světle se příběh jakoby odehrává.

Charakterizují dobu před nástupem elektrického osvětlení, dobu, v níž se "staré" střetává s "novým".

Poznámky:

Jaroslav Havlíček se narodil 3. února 1896 v Jilemnici (v Podkrkonoší) v rodině učitele. Zemřel 7. dubna 1943 v Praze, kde podlehl zánětu mozkových blan a umřel na fyzické vyčerpání. Je to nejvýznamnější představitel české psychologické prózy. psal psychologické romány s prvky naturalismu v období mezi válkami, označován za dědice odkazu Karla Matěje Čapka-Chodá. V I. světové válce byl třikrát na frontě (Rusko, Itálie, Slovensko). Po válce se oženil s dcerou jilemnického mydláře Marií Krausovou a stal se úředníkem Živnostenské banky v Praze. Syn Zbyněk, který se později stal surrealistickým básníkem.

Aktualizace (vlastní názor):

Jde o psychologický román vyjadřující touhu po rodinném životě a po lásce. Neustálé zklamání, pocit nenaplněného života. Motiv petrolejové lampy - symbol životní víry.

Zpracování námětu: stejnojmenný film Petrolejové lampy

Filmové zpracování Havlíčkova románu z konce 60. let, režisované Jurajem Herzem, vyniklo působivou, místy až snově hororovou atmosférou a přesvědčivými hereckými výkony hlavních představitelů Štěpky (I. Janžurová) a Pavla (P. Čepek).